

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**УТВЕРЖДЕНО:**  
**Председатель УМС**  
**Театрально-режиссерского**  
**факультета**  
**Королев В.В.**

**Методические рекомендации**

по дисциплине

**ОСНОВЫ СЦЕНИЧЕСКОГО ГРИМА**

**Направление подготовки:** 52.05.02 - Режиссура театра

**Профиль подготовки:** Режиссер драмы

**Квалификация (степень) выпускника:** Режиссер драмы

**Форма обучения:** очная

## 1. Введение

Самостоятельная работа студентов - это их деятельность в процессе обучения и во внеаудиторное время, выполняемая по заданию преподавателя, под его руководством, но без его непосредственного участия.

Основными признаками самостоятельной работы студентов принято считать:

- наличие познавательной или практической задачи, проблемного вопроса или задачи и особого времени на их выполнение, решение;
- проявление умственного напряжения мысли обучаемых для правильного и наилучшего выполнения того или иного действия;
- проявление сознательности, самостоятельности и активности студентов в процессе решения поставленных задач;
- владение навыками самостоятельной работы;
- осуществление управления и самоуправления самостоятельной познавательной и практической деятельностью студентов.

Ядром самостоятельной работы, исходным моментом ее конструирования является познавательная или проблемная задача. Именно наличие задачи обуславливает весь процесс самостоятельной работы: предусматривает самостоятельную деятельность студентов по решению поставленных задач; обязательную подготовку к самостоятельному выполнению, решению учебных и профессиональных задач.

В различных формах учебного процесса самостоятельность обучаемых проявляется по-разному: от простого воспроизведения, выполнения задания по жесткой алгоритмической схеме с использованием приемов скорописи, скороотчтения и т.п. до самостоятельной творческой деятельности. Самостоятельность студентов при изучении специальных предметов проявляется через планирование ими своей учебной работы; отбор учебной литературы, пособий для самостоятельного изучения; подготовку наглядно-демонстрационной аппаратуры к ее применению; самостоятельное выполнение отдельных учебных заданий и целостной работы по специальности социально-культурной деятельности без непосредственной помощи и подробного инструктажа преподавателя; самостоятельное выполнение отдельных профессиональных обязанностей в ходе учебных занятий и специально организуемой практики.

В самостоятельной работе студентов по решению познавательных и практических задач всегда присутствуют элементы управления и самоуправления данной деятельностью: целеполагание; планирование (самостоятельно или с помощью преподавателя) работы; текущий контроль и самоконтроль за ходом, промежуточными и конечными результатами работы; корректировка хода работы; устранение замеченных ошибок, неточностей, установление и исключение их причин; совершенствование способов выполнения работы.

Целями освоения дисциплины «ГРИМ» являются ознакомление студентов с искусством грима, его средствами, возможностями в создании роли в драматическом театре.

Цели данной дисциплины способствуют подготовке конкурентоспособных, высококвалифицированных и компетентных специалистов для сферы театра и кино, способных к самосовершенствованию и развитию в условиях непрерывно меняющейся духовной и информационной жизни общества; формируют профессиональные качества личности студентов.

Исходя из поставленных целей в процессе освоения дисциплины решаются следующие задачи:

- создание учебно-творческой атмосферы, стимулирующей изучение предметной области через совместную образовательную и научную деятельность студента и педагога;
- формирование культуры мышления и мотивации к выполнению профессиональной деятельности в конкретной предметной области;
- ориентацию студентов на постоянное саморазвитие и готовность к самостоятельному освоению знаний на протяжении всей профессиональной деятельности

**Целью самостоятельной работы студентов является формирование навыка самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли; выработка навыка проведения актерского тренинга.**

Самостоятельная работа студентов по дисциплине обеспечивает:

- закрепление практических умений и знаний, полученных студентами в процессе практических занятий по дисциплине «Грим»;
- формирование навыков самостоятельной работы для разработки и наложения грима в процессе создания сценического образа персонажа; использование искусства грима при поиске внешней характерности образа;
- планирования и отбора разнообразных форм и способов проведения актерских тренингов, владение техникой и методикой проведения тренинга.

## **2. ФОРМЫ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

### **Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Основы сценического грима»**

№ п/п	Темы Дисциплины в соответствии с разделом 4 рабочей программы дисциплины	Форма самостоятельной работы
1	Подготовка к процессу гримирования	Входной контроль: письменный опрос. Текущий контроль: устный опрос
2	Цветоведение	Текущий контроль: Практическое задание. Провести тренинговые упражнения по теме «Цветоведение».
3	Технология грима, макияжа, живописные приемы	Текущий контроль: видеопрезентация
4	Схемы грима.	Текущий контроль Практическое задание Подготовить на основании схем грима грим художего, полного лица; возрастного грима.

		Текущий контроль: Практическое задание. Провести тренинговые упражнения по теме: ««Формула красоты»
5	Скульптурно-объемные, комбинированные приемы грима	Текущий контроль: Тест
6	Характерный грим.	
7	Сказочный грим: сказочная красота.	Текущий контроль: практическое задание по нанесению грима-образа по русской классике
8	Маски: театр	Текущий контроль: Практическое задание. Провести тренинговые упражнения по теме: «Сказочная красота»
9	Национально-исторический грим	Текущий контроль: Устный опрос на тему: Роль маски в театре.
		<b>Подготовка к зачету</b>

#### **Формы самостоятельной работы:**

- Ознакомление и работа с ЭБС «Znanivm. Com».
- Подготовка к практическому занятию; упражнения тренинга, нанесение грима
- Подготовка к видеопрезентации
- Подготовка к проведению семинара-конференции,
- Подготовка к проведению контрольной работы,
- Подготовка к проведению письменному опросу,
- Подготовка к обсуждению презентаций студентов,
- Подготовка к тестированию
- Подготовка к индивидуальному собеседованию с преподавателем

Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента.

### **3. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

#### **3.1. Общие рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Методика организации самостоятельной работы студентов зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, объёма часов на её изучение, вида заданий для самостоятельной работы, индивидуальных качеств обучающегося и условий образовательной деятельности.

Процесс организации самостоятельной работы студентов включает в себя следующие этапы:

- **подготовительный** (определение целей, составление программы, подготовка методического обеспечения, подготовка оборудования);

- **основной** (реализация программы, использование приемов поиска информации, усвоения, переработки, применения, передачи знаний, фиксирование результатов, самоорганизация процесса работы);

- **заключительный** (оценка значимости и анализ результатов, их систематизация, оценка эффективности программы и приемов работы, выводы о направлениях оптимизации труда).

Подведение итогов и оценка результатов контролируемой самостоятельной работы осуществляется во время контактных часов с преподавателем. Контактные часы с преподавателем по дисциплине «Специфика работы актера в кино и на телевидении» организованы в виде практических занятий.

### 3.2 Методические рекомендации для студентов по отдельным формам самостоятельной работы

1.	Тема 1. Подготовка к процессу гримирования Подготовка к входному контролю – письменному опросу.	Входной контроль осуществляется в форме письменного опроса . <b>ВОПРОСЫ:</b> Значение и функции кожи в жизнедеятельности человека. Гигиена грима: чистота гримировальных средств, помещения, стола, рук- важность и значение Основные косметические и гигиенические средства в гриме, макияже. Техника безопасности: исправная электропроводка, наличие аптечки, правильное пользование режущими предметами, клеем и средствами грима. «Проблемная» кожа и грим. Правила снятия грима. Выскажите свое видение проблемы... Грим, который вам запомнился.... Какой бы вы хотели сделать грим и почему ....
	Подготовка к текущему контролю (устный опрос)	Подготовка к текущему контролю- устный опрос. Вопросы: Основные функции театрального грима, его значение. Отличия в сравнении с гримами кино. Современные тенденции грима. Макияж в театре, образный грим-макияж на подиуме: сходство и различие
2	Тема 2. Цветоведение Подготовка к текущему контролю - практическому	Подготовка к текущему контролю - практическому заданию (тренинговые упражнения) Провести тренинговые упражнения по теме «Цветоведение».

	заданию (тренинговые упражнения)	Упражнения на восприятие цвета, символику цвета (4-6 упражнений) с описанием упражнений в рабочем дневнике; фиксировать время проведения упражнений и оценку эффективности.
3	Тема 3. Технология грима, макияжа, живописные приемы Подготовка к текущему контролю - видеопрезентации.	Подготовка к текущему контролю- видеопрезентации. Живописные приемы портретной живописи (живопись, кино, театр) - 3 минуты с комментариями
4	Тема 4. Схемы грима. Классические пропорции лица. Подготовка к текущему контролю - практическому заданию (тренинговые упражнения).	Подготовка к текущему контролю- практическому заданию (тренинговые упражнения) Провести тренинговые упражнения по теме: ««Формула красоты» (Пифагор, V в. до н.э), идеал (канон) красоты (Поликлетт, V в. до н.э); «Закон золотого сечения» (Возрождение, XV в.)». Применить методику для сценического, мужского/женского грима
5	Тема 5. Скульптурно-объемные, комбинированные приемы грима Подготовка к текущему контролю – тест	<b>ПОДГОТОВКА К ТЕКУЩЕМУ КОНТРОЛЮ- ТЕСТУ</b> <b>1. МОДА -ЭТО:</b> А) НЕ ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОЕ ГОСПОДСТВО ОПРЕДЕЛЁННОГО СТИЛЯ Б) НЕ ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОЕ ГОСПОДСТВО ОПРЕДЕЛЁННОГО ВКУСА В КАКОЙ — ЛИБО СФЕРЕ ЖИЗНИ ИЛИ КУЛЬТУРЫ. В) ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОЕ ГОСПОДСТВО ОПРЕДЕЛЁННОГО СТИЛЯ <b>2.ПРИЧЕСКИ ДРЕВНЕГО ЕГИПТА ВЫПОЛНЯЛИСЬ</b> А) ИЗ НАТУРАЛЬНЫХ ВОЛОС Б) ИЗ ВОЛОС ЖИВОТНЫХ (ЭТО БЫЛИ ПАРИКИ) В) ИЗ НАТУРАЛЬНЫХ ВОЛОС И ВОЛОС ЖИВОТНЫХ <b>3. МОДЕЛИРОВАНИЕ -ЭТО:</b> А) ПРОЦЕСС ИНДИВИДУАЛЬНОГО ПОДБОРА ПРИЧЕСКИ Б) ПРОЦЕСС СОЗДАНИЯ МОДЕЛЕЙ И РАЗРАБОТКУ НА ОСНОВЕ РАЗЛИЧНЫХ ВАРИАНТОВ В) ПРОЦЕСС РЕКОНСТРУКЦИИ <b>4. В ПРИЧЕСКАХ ДРЕВНЕГО РИМА И ГРЕЦИИ ПРЕОБЛАДАЛИ</b> А) ГЛАДКИЕ ФОРМЫ Б) ЛОКОНЫ В) ЛОКОНЫ И ГЛАДКИЕ ФОРМЫ <b>5. ПРИЧЕСКА ДОЛЖНА СООТВЕТСТВОВАТЬ ОБРАЗУ В ЦЕЛОМ</b>

		<p>А) ДА  Б) НЕТ  В) НЕ ВСЕГДА</p> <p><b>6. Прическа -это</b>  А) ЗАВИВКА  Б) ФИГУРНАЯ УКЛАДКА ВОЛОС,  В) ФИГУРНАЯ УКЛАДКА ВОЛОС, ЗАВИВКА, СТРИЖКА.</p> <p><b>7. Прически эпохи Возрождения (XV- XIV) в Европе отличались</b>  А) ПОМПЕЗНОСТЬЮ И РАЗНООБРАЗИЕМ  Б) СКРОМНОСТЬЮ И НЕ ПРИМЕТНОСТЬЮ  В) ОДНООБРАЗИЕМ</p> <p><b>8. Прически делятся на какие виды</b>  А) ПО ТЕХНОЛОГИИ ВЫПОЛНЕНИЯ  Б) ПО СПОСОБУ ЗАЧЁСЫВАЯ ВОЛОС  В) ПО СПОСОБУ НОШЕНИЯ</p> <p><b>9. Стил ь барокко появился и был популярен в</b>  А) XVII- XVIII в.  Б) XV- XVIII в.  В) X-XIV в.</p> <p><b>10. Классификация причёски - это</b>  А) ЕЁ СТИЛИСТИЧЕСКОЕ НАЗНАЧЕНИЕ  Б) ЕЁ ПРЕДНАЗНАЧЕНИЕ  В) ЕЁ ВЫПОЛНЕНИЕ</p> <p><b>11. Стил ь рококо появился</b>  А) в первой половине XVIII в.  Б) в XIV в.  В) в XV в.</p> <p><b>12. Стил ь ампи р появился в</b>  А) в конце XIX в.  Б) в середине XVI в.  В) в начале XIX в.</p> <p><b>13. Стил ь -это</b>  А) УСТОЙЧИВАЯ ОБЩНОСТЬ ОБРАЗНОЙ СИСТЕМЫ, СРЕДСТВ И ПРИЁМОВ ЕЁ ИСПОЛНЕНИЯ  Б) ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПОДБОР ПРИЧЁСКИ  В) МАССОВОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ</p> <p><b>14. Прически в России стали популярны при:</b>  А) НИКОЛАЕ I  Б) АЛЕКСАНДР I  В) ПЕТРЕ I</p> <p><b>15. В европейских женских причёсках в начале XX-го в (1900-1950) преобладал стил ь:</b>  А) А-ЛЯ- ГАРСОН  Б) БАНДО</p>
--	--	---

	<p><b>В) МАЛАЯ ПУДРЕННАЯ</b></p> <p><b>16. В ИСТОРИЧЕСКИХ ПРИЧЕСКАХ МОЖНО БЫЛО РАСПОЗНАТЬ К КАКОЙ СОЦИАЛЬНОЙ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ОТНОСИТСЯ ЧЕЛОВЕК</b></p> <p>А) ДА</p> <p>Б) НЕТ</p> <p>В) НЕ ВСЕГДА</p> <p><b>17. КОМПОЗИЦИИ ПРИЧЕСКИ - ЭТО</b></p> <p>А) СОВОКУПНОСТЬ ЭЛЕМЕНТОВ, КОМПОНЕНТОВ, ДЕКОРА В ЕДИНОЙ МОДЕЛИ ПРИЧЕСКИ</p> <p>Б) ФАКТУРА ПРИЧЕСКИ</p> <p>В) СТРУКТУРА ПРИЧЕСКИ</p> <p><b>18. ПРИЧЕСКА - ЭТО</b></p> <p>А) ИСКУССТВЕННОЕ УДАЛЕНИЕ ВОЛОС (СТРИЖКА)</p> <p>Б) ФИГУРНАЯ УКЛАДКА ИЛИ ЗАВИВКА, А ТАКЖЕ СТРИЖКА В СОЧЕТАНИИ И С УКРАШЕНИЯМИ</p> <p>В) ФИГУРНАЯ УКЛАДКА ИЗ ДЛИННЫХ ВОЛОС</p> <p><b>19. ПЕРЕЧИСЛИТЕ ОСНОВНЫЕ КОМПОНЕНТЫ КОМПОЗИЦИИ</b></p> <p>А) ФОРМА, СИЛУЭТ, ЛИНИИ, ЦВЕТ, ДЕКОР</p> <p>Б) МАСШТАБНОСТЬ</p> <p>В) КОНТРАСТ</p> <p><b>20. КАКАЯ ФОРМА ЛИЦА НАЗЫВАЕТСЯ ИДЕАЛЬНОЙ</b></p> <p>А) КРУГЛАЯ</p> <p>Б) ОВАЛЬНАЯ</p> <p>В) ТРЕУГОЛЬНАЯ</p> <p><b>21. СИММЕТРИЯ - ЭТО</b></p> <p>А) ПОЛНОЕ НЕРАВЕНСТВО ОДНОЙ ПОЛОВИНЫ ЦЕЛОГО ДРУГОЙ ЕГО ПОЛОВИНЕ, ПОЛНОЕ СООТВЕТСТВИЕ ПО РАСПОЛОЖЕНИЮ И ВЕЛИЧИНЕ ВСЕХ ВХОДЯЩИХ В ФОРМУ ПРИЧЕСКИ ДЕТАЛЕЙ</p> <p>Б) ПОЛНОЕ РАВЕНСТВО ОДНОЙ ПОЛОВИНЫ ЦЕЛОГО ДРУГОЙ ЕГО ПОЛОВИНЕ, ПОЛНОЕ СООТВЕТСТВИЕ ПО РАСПОЛОЖЕНИЮ И ВЕЛИЧИНЕ ВСЕХ ВХОДЯЩИХ В ФОРМУ ПРИЧЕСКИ ДЕТАЛЕЙ</p> <p>В) ПОЛНОЕ РАВЕНСТВО ОДНОЙ ПОЛОВИНЫ ЦЕЛОГО ДРУГОЙ ЕГО ПОЛОВИНЕ И НЕ ПОЛНОЕ СООТВЕТСТВИЕ ПО РАСПОЛОЖЕНИЮ И ВЕЛИЧИНЕ ВСЕХ ВХОДЯЩИХ В ФОРМУ ПРИЧЕСКИ ДЕТАЛЕЙ</p> <p><b>22. КОМПОЗИЦИЯ - ЭТО</b></p> <p>А) ГАРМОНИЧНОЕ СОЧЕТАНИЕ, РАСПОЛОЖЕННЫХ СОСТАВНЫХ ЭЛЕМЕНТОВ</p> <p>Б) СОСТАВНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ</p> <p><b>23. АСИММЕТРИЯ В ПРИЧЕСКЕ - ЭТО</b></p>
--	--



		<p>А) НЕ РАВЕНСТВО ПРИЧЕСКЕ ПО ОТНОШЕНИЮ К ОСИ СИММЕТРИИ</p> <p>Б) НЕ РАВЕНСТВО ПРИЧЕСКЕ ПО ОТНОШЕНИЮ К ОСИ СИММЕТРИИ</p> <p>В) НЕ РАВЕНСТВО ПРИЧЕСКЕ ПО ОТНОШЕНИЮ К ПРОФИЛЮ.</p>
6	<p><i>Тема 6. Характерный грим</i> Подготовка к Входному контролю 7 семестра.</p> <p>Подготовка к текущему контролю (практическое задание)</p>	<p><b>ПОДГОТОВКА К ВХОДНОМУ КОНТРОЛЮ 7 СЕМЕСТРА. ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ- «ТЕХНОЛОГИЯ МАКИЯЖА МОЛОДОГО ЛИЦА».</b></p> <p><b>ПОДГОТОВКА К ТЕКУЩЕМУ КОНТРОЛЮ- ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ ПО НАНЕСЕНИЮ ГРИМА- ОБРАЗА ПО РУССКОЙ КЛАССИКЕ, ИСПОЛЬЗУЯ СЛОЖНЫЕ ПРИЁМЫ И СХЕМЫ ГРИМА, ПОСТИЖА, ГУММОЗА, ФАКТУРНЫЕ ПРИЁМЫ.</b></p>
7	<p><i>Тема 7. Сказочный грим: сказочная красота</i> Подготовка к текущему контролю (практическое задание)</p>	<p><b>ПОДГОТОВКА К ТЕКУЩЕМУ КОНТРОЛЮ- ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ: ПРОВЕСТИ ТРЕНИНГОВЫЕ УПРАЖНЕНИЯ ПО ТЕМЕ: «СКАЗОЧНАЯ КРАСОТА» - РЕАЛИСТИЧЕСКИЕ, АНТРОПОЛОГИЧЕСКИЕ ОБРАЗЫ (ЦАРЬ, ЦАРИЦА, ЦАРЕВНА, ИВАНУШКА-ДУРАЧОК И ДР.)</b></p>

8	<p>Тема 8. Маски: театр</p> <p>Подготовка к текущему контролю- Устный опрос</p>	<p><b>ПОДГОТОВКА К ТЕКУЩЕМУ КОНТРОЛЮ- УСТНЫЙ ОПРОС.</b></p> <p><b>ТЕМА: РОЛЬ МАСКИ В ТЕАТРЕ.</b></p> <p><b>ВОПРОСЫ:</b></p> <p><b>РОЛЬ МАСКИ В ТЕАТРЕ</b></p> <p><b>РОЛЬ МАСКИ В ДРЕВНЕГРЕЧЕСКОМ ТЕАТРЕ.</b></p> <p><b>РОЛЬ МАСКИ В ТЕАТРЕ «КАБУКИ», «НО», «ПЕКИНСКОЙ ОПЕРЕ»</b></p> <p><b>ОПРЕДЕЛЁННАЯ СИМВОЛИКА ЦВЕТА, ЛИНИЙ В ИЗОБРАЖЕНИИ ПОЛОЖИТЕЛЬНЫХ И ОТРИЦАТЕЛЬНЫХ ГЕРОЕВ, ЖЕНСКИХ, ФАНТАСТИЧЕСКИХ ОБРАЗОВ.</b></p> <p><b>ТРЕНИНГ ПО ИЗОБРАЖЕНИЮ РАЗНЫХ МИМИЧЕСКИХ СОСТОЯНИЙ ЛИЦА, МОНГОЛОИДНОЙ РАСЫ (ТЕАТР «КАБУКИ»)</b></p> <p><b>ОСТРОХАРАКТЕРНЫЕ (ГРОТЕСКНЫЕ) ОБРАЗЫ ПОЛУМАСОК В ТЕАТРЕ АРКАДИЯ РАЙКИНА</b></p>
9	<p>Тема 9. Национально-исторический грим:</p> <p>Негроидная раса. Монголоидная раса. Китай, Япония Подготовка к текущему контролю (практическое задание)</p>	<p><b>ПОДГОТОВКА К ТЕКУЩЕМУ КОНТРОЛЮ- ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ: ПРОВЕСТИ ТРЕНИНГОВЫЕ УПРАЖНЕНИЯ ПО ТЕМЕ: «НЕГРОИДНАЯ РАСА», «МОНГОЛОИДНАЯ РАСА. КИТАЙ, ЯПОНИЯ». Грим японской женщины, мужчины.</b></p> <p><b>УЧИТЫВАТЬ РАСОВЫЕ ПРИЗНАКИ: ТЕМНЫЙ ЦВЕТ КОЖИ, УВЕЛИЧЕННЫЕ ФОРМЫ НОСА, ВСЕЙ ПЛАСТИКИ ЛИЦА; ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ГУМОЗА, МОРИЛКИ. Грим рук, шеи, ушей, тела.</b></p>
10	<p>Промежуточная аттестация</p>	<p><b>ПОДГОТОВКА К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ 7 СЕМЕСТРА (ЗАЧЕТ)</b></p> <p>На зачет выносятся ответы на теоретические вопросы и практическая работа (заданная схема грима из пройденной программы курса)</p> <p><b>Вопросы экзамена</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ретроспектива гримировального искусства.</li> <li>2. История грима от античной маски до современного грима.</li> <li>3. Функции грима.</li> <li>4. Схожесть, отличие функций грима, макияжа</li> <li>5. Цветоведение.</li> <li>6. Цветовой круг.</li> </ol>

	<p>7. «Тёплый», «холодный» цвет, его насыщенность, разбавленность.</p> <p>8. Использование в гриме живописных приёмов (линия, тон, полутон, тень, блик и др.).</p> <p>9. Цвет, насыщенность общего тона, корректоров.</p> <p>10. Цветовые типы лица.</p> <p>11. Морфология лица.</p> <p>12. Скульптура, пластика лица.</p> <p>13. Основные виды пластики лица и их изображение в гриме.</p> <p>14. Основные выпуклости и впадины.</p> <p>15. Детали лица.</p> <p>16. Коррекция и изменение пластических деталей (лоб, нос, скулы, подбородок), форм лица.</p> <p>17. Коррекция и изменение бровей, глаз, рта.</p> <p>18. Сценический грим-макияж.</p> <p>19. Классические идеалы красоты: «Формула красоты».</p> <p>20. Корректирующий грим-макияж для близко или далеко расположенной сцены.</p> <p>21. Использование средств и приёмов декоративной косметики, макияжа.</p> <p>22. Мимические выражения лица.</p> <p>23. Фиксация по определённым мимическим мышцам характерного выражения лица.</p> <p>24. Свойство мимических мышц. Физиогномика.</p> <p>25. Схемы грима.</p> <p>26. Худое, полное лицо.</p> <p>27. Грим подростка.</p> <p>28. Возрастной грим: разные возрастные схемы</p> <p>29. Скульптурно-пластические приёмы грима.</p> <p>30. Использование в гриме гуммоза, изделий из различных мягких пластических деталей.</p> <p>31. Сложные приёмы налёпки гуммоза, его комouflажа, соединение с общим тоном.</p> <p>32. Применение налёпок в сложных гримах (характерный, сказочный).</p> <p>33. Постиж.</p> <p>34. Основные постижёрные изделия: парик, усы, бороды. Их разновидности, театральная классификация. Приёмы наклейки и комouflирования.</p> <p>35. Характерный грим.</p>
--	--

		<p>36. Гримы-образы европейской и русской классики.</p> <p>37. Использование сложных приёмов и схем грима, постижа, гуммоза, фактурных приёмов.</p> <p>38. Портретный грим.</p> <p>39. Современные концепции в изображении известных деятелей культуры, исторических личностей.</p> <p>40. Сказочный грим. а) Реалистические сказочные образы (цари, царицы, царевны и т.д.).</p> <p>41. Использование корректирующих средств грима, макияжа в женских образах, постижа.</p> <p>42. Мифологические образы (баба Яга, Кощей Бессмертный и др.).</p> <p>43. Использование всех приёмов грима (живописных, скульптурно-объёмных, фактурных), постижа.</p> <p>44. Национально-исторический грим.</p> <p>45. Основные схемы (композиции) грима, их акценты.</p> <p>46. Изображение в гриме основных рас: европеоидной, негроидной, монголоидной расы.</p> <p>47. Методика быстрого изображения схемы грима с использованием основных акцентов в гриме определённой расы.</p> <p>48. Методика более «нагруженного» грима с прорисовкой всех деталей лица.</p> <p>49. Маски.</p> <p>50. Виды масок: традиционно-мифологические, карнавальные, театральные маски.</p> <p>51. Виды масок: театра Кабуки, Но;</p> <p>52. Виды масок: венецианские маски, маски животных, фантазийные маски.</p> <p>53. Приёмы работы с аквагримом.</p> <p><b>Практическая работа</b> - заданная схема грима из пройденной программы курса.</p>
--	--	--

#### 4. ОЦЕНКА САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

«Отлично» - выставляется обучающемуся, показавшему всесторонние, систематизированные, глубокие знания учебной программы дисциплины и умение уверенно применять их для анализа историко-педагогических событий.

«Хорошо» - выставляется обучающемуся, показавшему полные знания учебной программы дисциплины, умение применять их для анализа историко-педагогических событий и допустившему в ответе некоторые неточности.

«Удовлетворительно» - выставляется обучающемуся, показавшему фрагментарный, разрозненный характер знаний, при этом он владеет основными разделами учебной программы, необходимыми для дальнейшего обучения.

«Неудовлетворительно» - выставляется студенту, ответ которого содержит существенные пробелы в знании основного содержания учебной программы дисциплины.

## ГЛОССАРИЙ

**Для успешного изучения курса необходимо знание терминологии, владение понятийным аппаратом. Потому начинаем с глоссария. ГЛОССАРИЙ**

Представление данного материала не в алфавитном порядке обусловлено необходимостью в показе сначала самых распространённых профессиональных терминов при создании театрального грима, грима в кино, на подиуме, в профессиональном и бытовом макияже. В формате методического пособия невозможно представить более объёмный словарь профессиональных терминов.

В выполнении грима, макияжа, при обсуждении грима с актёрами, режиссёрами, художниками, моделями, клиентами, специалистам в области грима, макияжа необходимо знать некоторые профессиональные термины для более точного объяснения своего видения сценического, эстетического образа, макияжа. Специалистам-гримёрам, стилистам, актерам, режиссёрам необходимо иметь представление о том, что в гриме, макияже, как в любом изобразительном произведении, существуют такие понятия, как: *композиция грима, рисунок грима, композиционный центр или акцент в гриме.*

**Грим:** (франц. *grime* - *смеющийся старец*, XIX век). Искусство изменения внешности актёра при помощи специальных красок (средств), наклеек, парика, пластических материалов (гуммоза), накладок и т.п. Основные функции грима: корректирующая, схожая с макияжем, и театральная (изображение возраста, социального происхождения, здоровья, национальности, мимических выражений и т.д.). Можно дать такое определение, например: **грим** - это создание образа старого весёлого китайца на молодом европейском лице.

**Аквагрим** (лат. *aqua* - *вода*) - обезжиренный грим на водной основе. Производится жидкой консистенции, тактично сухим, прессованным в таблетки.

**Приёмы грима:** *живописные; скульптурно-объёмные* с использованием пластических материалов (гуммоза) для изменения пластики деталей лица; *фактурные* для изменения фактуры кожи лица, рук, тела актёра (изображение шрамов, ран, небритости, синяков и т.д.).

**Художник-гримёр** - это высокопрофессиональный широкопрофильный специалист, окончивший Московский театральный художественно-технический колледж (МТХТК) художественно-гримёрное отделение, работающий в театре, кино, на телевидении, корректирующий и изменяющий лицо актёра, создавая гримы-образы.

**ГРИМИРОВАТЬ, ГРИМИРОВАТЬСЯ - ЭТО МОЖЕТ БЫТЬ УЛУЧШЕНИЕ ОБЛИКА ЧЕЛОВЕКА (МАКИЯЖ, КОРРЕКТИРУЮЩАЯ ФУНКЦИЯ ГРИМА), ЧАСТИЧНОЕ ИЛИ ПОЛНОЕ ИЗМЕНЕНИЕ**

(ИСКАЖЕНИЕ) ДЕТАЛЕЙ ЛИЦА, ФОРМЫ ЛИЦА АКТЁРА ПРИ СОЗДАНИИ ГРИМА-ОБРАЗА В ТЕАТРЕ, КИНО, НА ПОДИУМЕ ИЛИ В ПРАЗДНИЧНОМ ШОУ. НЕ РЕКОМЕНДУЕТСЯ ПРИМЕНЯТЬ БЫТОВОЙ ТЕРМИН «КРАСИТЬСЯ», «НАКРАСИТЬСЯ». УМЕСТНО ИСПОЛЬЗОВАТЬ ЭТОТ ТЕРМИН В ГРИМЕ ДЕТАЛЕЙ ЛИЦА: «НАКРАСИТЬ ГЛАЗА», «ПОДКРАСИТЬ РЕСНИЦЫ» И Т.Д.

ГУММОЗ – ПЛАСТИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ ДЛЯ ИЗМЕНЕНИЯ ФОРМЫ НОСА, СКУЛ, ПОДБОРОДКА, СОСТОЯЩИЙ ИЗ ОРГАНИЧЕСКИХ СОСТАВОВ (ВОСКА, ТОНА И ДР.); ПО СВОЙСТВАМ СХОЖ С ПЛАСТИЛИНОМ.

СЦЕНИЧЕСКИЙ (КЛАССИЧЕСКИЙ) ГРИМ, МАКИЯЖ - ЭТО КОРРЕКТИРУЮЩАЯ ФУНКЦИЯ ГРИМА, МАКИЯЖА, ГДЕ НЕТ ХАРАКТЕРНЫХ АКЦЕНТОВ. ЭТОТ ГРИМ ЧАСТО ЕЩЁ НАЗЫВАЕТСЯ *КЛАССИЧЕСКИМ*, Т.Е. СООТВЕТСТВУЮЩИМ КЛАССИЧЕСКИМ (ДРЕВНЕГРЕЧЕСКИМ) КАНОНАМ КРАСОТЫ.

**Схема грима, макияжа** - это общий рисунок определённого грима, макияжа при создании сложных характерных гримов без учёта индивидуальных особенностей конкретного лица.

**Рисунок грима** - это определённой напряжённости прорисовка деталей лица, теневых и цветовых решений. Он может быть: 1) *мягким, лёгким, пастельным* - без резких линий, теней, без яркого цвета губ, бровей, или 2) *жёстким, насыщенным* – с четкими прорисованными деталями лица, мимическими складками, жесткой моделировкой лица при большой удалённости от сцены (Большой театр) или в сказочном гриме.

**Композиция** - построение художественного произведения, обусловленное его содержанием, характером и назначением, во многом определяющее его восприятие. Типы: статичная и динамичная, «открытая» и «закрытая». В живописи - распределение предметов и фигур в пространстве, соотношение объёмов, света, тени, пятен.

**Композиция грима, макияжа** – это соединение в единое целое: цветовой гаммы, пластики лица, рисунка всех деталей лица. Композиция любого произведения: соединение в единое художественное целое определённой идеи, замысла, темы, сюжета произведения. В композиции грима-образа: замысла драматурга, режиссёра, сценографии (художника-постановщика). *Композиция грима* может быть вертикальной, горизонтальной, диагональной, округлой.

*Вертикальная композиция грима*: это узкое, удлинённое, треугольное или вытянутое прямоугольное лицо меланхолика. Акцент в композиции грима – это центрально-вертикальная часть лица, тонкие брови; это образ «жертвы», маска *«Льеро»*: падающая ось брови, глаз, удлинённый нос. Форма лица узкая, удлинённо-овальная.

*Горизонтальная композиция грима*: это широкая пластика лица, прямоугольная, с широкими скулами. Брови расположены горизонтально и низко к глазам. Моделировка скул только горизонтальная; нос широкий, плоский, укороченный (*А. Шварценеггер*). Это лица телохранителей, людей сильного физического склада. Форма лица прямоугольная или квадратная с выступающими углами нижних скул.

*Диагональная композиция грима*: острая пластика лица, восходящая (восточная) ось глаз, брови, острый нос с острыми ноздрями, острые скулы, идущие под углом к виску. Центр композиции: в верхней и центральной части лица. Лицо треугольной или ромбовидной формы, с острым подбородком.

*Округлая композиция грима*: это схема грима весёлого округлого лица сангвиника, где все черты лица (глаза, брови, кончик носа, щёки, рот) имеют округлый рисунок, у которого вся пластика лица округло-горизонтальная (Рыжий – в цирке, Иванушка-дурачок и др.). Форма лица горизонтально-округлая или приплюснуто-овальная.

**Пластика лица:** это форма лицевой части черепа + определённая наполненность или сухость жировой и мышечных тканей, строение деталей лица (лоб, скулы, нос, подбородок). *Жесткая или острая* пластика лица получается при диагональной композиции грима, макияжа; *округлая или мягкая* пластика лица при округло-горизонтальной композиции грима. У монголоидной расы присутствует природная *плоская широкая и низкая* пластика лица; удлинённая, высокая пластика лица при разных его формах - у европеоидной расы.

«Низкая» пластика лица, присущая монголоидной расе, – это невысокая форма носа с низкой переносицей, с неярким (низким) рельефом лица. Самая «высокая» пластика лица наблюдается у европеоидной расы, у испано-португальских, грузинских этносов, а также у других народов, у которых высокий рельеф лица создают: высокий нос с высокой переносицей, объёмные надбровные дуги, скулы могут быть остро выраженными, но не широкими. Эти отличия в пластике лица хорошо видны в сравнении профилей лица.

**Основной центр в композиции грима, макияжа:** чаще всего это переносица, рисунок бровей у переносицы (новый рисунок брови изменяет имидж, пластику лица), яркий чувственный рот, перемещение композиционного центра при изображении различных форм и пластики лица.

**Акценты в гриме, макияже:** усиление какой-либо детали лица: рот, брови, глаза, яркая моделировка; или сильно изменённый тон лица: очень светлый, загорелый, тёмный.

В настоящее время на отечественном рынке есть большой выбор профессиональной и декоративной косметики, которая имеет широкую сферу использования, у которой есть специфические (профессиональные) названия.

**Корректоры** (англ. corrector – *исправляющий*). Это средства, скрывающие недостатки кожи лица и тела (синяки под глазами, различные воспаления, акне, родимые пятна и др.).

**Консилер, антисерн, камуфляж, модельер** – современные средства декоративной косметики для маскировки косметических дефектов кожи, а также коррекции формы и деталей лица.

**Консилер** (англ. *concealer* - *укрыватель*) – Это любое косметическое средство, позволяющее скрыть дефекты кожи: круги, синяки под глазами, пигментные пятна, прыщи.

- бактерицидные – корректоры для «проблемной» кожи лица,
- антиварикозные – для маскировки синюшных и красных пятен, лопнувших сосудов

Выпускается в виде маскирующих карандашей, стиков (палочек), жидких кремов.

**Антисерн** (франц. *serne* - *синева*), средство для корректировки синяков под глазами и других синюшных пятен. Выпускается в виде *карандаша, стика, годе* (маленькой круглой баночки). Антисерн используется для моделирования лица, коррекции светотени и цвета, в частности, когда нужно скрыть синеву и глубокие тени под глазами.

**Высветлитель (блик)** используется для нанесения на лицо с целью создания акцентов, подчёркивания отдельных частей лица или их коррекции. **Контур** используется для придания выразительности отдельным частям лица (губы, глаза), выпускается в виде карандашей различной твёрдости или «жидкой подводки».

**Камуфляж** (франц. *camoufler* – *маскировка*) – самый лучший вид маскировки. Для убирания родимых пятен, шрамов, рубцов, татуировки и т.д., т.к. эти средства обладают одновременно и корректирующим и тонирующим эффектом из-за тугой и воскообразной их консистенции. Выпускается в *пэнкейке* (как для прессованной пудры) или *годе*. Наносится на чистую кожу влажным спонжем или кистью. В качестве разбавителя

используется бесцветный *миксер* (разбавитель для твёрдых жировых средств грима, макияжа).

**Миксеры** (разбавители) могут бесцветными и тональными. Отличия: *антисерн* используется только для маскировки синяков и тёмных кругов под глазами.

**Модельер** (франц. *modele – лепщик, модельщик*). Используется только профессионалами: гримёрами, визажистами, стилистами (кино, театр, телевидение, подиум) для моделирования лица, коррекции форм лица, его деталей. Цветовая гамма – от белого - до тёмно-коричневого. Выпускается в виде прессованной пудры, крема. Удобны *палеты* (плоская, узкая, прямоугольная упаковка с прозрачной крышкой) с набором разных оттенков.

**База под макияж. Крем-база.** (Создал *Макс Фактор*, в 20-30-е гг. XX в., русский эмигрант, эмигрировавший после революции в США, ставший ведущим мастером и производителем профессиональной косметики для Голливуда). Наносится на чистую кожу перед тонированием лица. Она создаёт тонкую плёнку для защиты кожи лица и делает её более гладкой по текстуре и тону. Крем-база может быть бесцветным и цветным. *Белый цвет*: светлая основа под макияж. *Зеленоватый тон*: нейтрализует красные пятна. *Фиолетовый*: удаляет желтизну, оливковые пятна. *Оранжевый*: «согревает» кожу или используется как тон для загорелого лица. *Голубой*: смягчает красноватый цвет лица и маскирует красно-коричневые пятна.

**Ай-лайнер** используется для нанесения в декоративных целях. Ай-лайнеры выпускаются разного цвета и оттенка в жидком виде (флакон с кисточкой), в виде карандаша, помады.

**Жирный тональный крем или жировой театральный грим** – средство для получения плотного общего тона любого цвета и его насыщенности. Его наносят поверх базы и камуфляжа. Театральный грим можно использовать и как средство камуфляжа.

Основные тонирующие средства различаются по составу и консистенции. Они могут называться «*грунтовкой*», «*основой*», «*основным или общим тоном*».

**Общий тон** – это определённый цвет лица, может быть: жирным, жидким, кремом-пастой, твердым тональным кремом (стиком), сухим (тон-пудра). Увлажняющий крем, миксер используются и как разбавители жирного грима.

Жидкий тон (франц - *fluide*) – самый распространённый вид основы, как в бытовом, так и в проф. макияже. Может иметь защитное, лечебное и увлажняющее свойство, для «проблемной» кожи подростков или сухой старой кожи лица. Обладают широкой палитрой оттенков. Может быть матовой и блестящей.

**КРЕМ-ПАСТА.** ОБЛАДАЕТ БОЛЬШОЙ ПЛОТНОСТЬЮ И КРОЮЩЕЙ СПОСОБНОСТЬЮ, ЧЕМ ЖИРОВОЙ ГРИМ. НАНОСИТСЯ ВЛАЖНЫМ СПОНЖЕМ. УПАКОВКА – КАК У КОМПАКТНОЙ ПУДРЫ (ПЭНКЕЙК).

**ТВЕРДЫЙ ТОНАЛЬНЫЙ КРЕМ.** БОЛЬШЕ ИСПОЛЬЗУЕТСЯ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ ГРИМЕ, МАКИЯЖЕ. НАПОМИНАЕТ ЗАСТЫВШИЙ ВОСК. ВО ФРАНЦИИ НАЗЫВАЕТСЯ КАК - *ФАР-КРЕМЫ*. ДЛЯ «ОБЛЕГЧЕНИЯ» ТЕКСТУРЫ ИСПОЛЬЗУЮТ ВМЕСТЕ С МИКСЕРОМ. УПАКОВКА – *СТИК* (палочка). ДОРОГОЕ, НО ЭКОНОМИЧНОЕ СРЕДСТВО.

**СУХАЯ ГРУНТОВКА (ТОН-ПУДРА).** ФРАНЦУЗСКИЕ ВИЗАЖИСТЫ НАЗЫВАЮТ «*МАКИЯЖ РАПИД*» (БЫСТРЫЙ МАКИЯЖ). КАК ПРЕССОВАННАЯ ПУДРА, НО ОТЛИЧАЕТСЯ ОТ НЕЁ БОЛЬШИМ СОДЕРЖАНИЕМ ЖИРОВ. НАНОСИТСЯ ВЛАЖНЫМ СПОНЖЕМ (ГУБКОЙ). НЕ ТРЕБУЕТ ДАЛЬНЕЙШЕГО ПРИПУДРИВАНИЯ. ПОПУЛЯРНА В ТЕАТРЕ, КИНО, НА ТЕЛЕВИДЕНИИ, А ТАКЖЕ В БЫТУ. ВЫПУСКАЕТСЯ В ПЭНКЕЙКАХ (УПАКОВКА КАК У ПРЕССОВАННОЙ ПУДРЫ).



**ТРАНСПОРАНТНАЯ ПУДРА (ФРАНЦ. - ПРОЗРАЧНАЯ) - ЭТО ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ РАССЫПНАЯ ПУДРА, ИМЕЮЩАЯ РАЗНЫЕ ЦВЕТА, КОТОРАЯ ИМЕЕТ СВОЙСТВО ЗАКРЕПЛЯТЬ ГРИМ, МАКИЯЖ, ДЕЛАЯ ЕГО БОЛЕЕ МЯГКИМ, УБИРАЯ ИЗЛИШНИЙ БЛЕСК ЖИРОВОГО ГРИМА, ГРУНТОВКИ. НАНОСИТСЯ БОЛЬШОЙ ИЛИ СРЕДНЕЙ КИСТЬЮ.**

**МАТИРОВАНИЕ КОЖИ ЛИЦА - УЗКОПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ (ГРИМИРОВАЛЬНЫЙ) ТЕРМИН ДЛЯ УДАЛЕНИЯ ЖИРНОГО БЛЕСКА ПОСЛЕ НАНЕСЕНИЯ ЖИРОВОГО ГРИМА.**

**«ЗАКОН ЕСТЕСТВЕННОГО РУМЯНЦА» - ОПРЕДЕЛЁННЫЕ МЕСТА (6 ТОЧЕК) НА ЛИЦЕ, НА КОТОРЫХ БЫВАЕТ ЕСТЕСТВЕННЫЙ РУМЯНЕЦ: НА ЛОБНЫХ БУГРАХ, У НАРУЖНОГО КОНЧИКА БРОВИ, НА СКУЛЕ, ЩЕКЕ, У КРАЯ НОЗДРИ, НА НИЖНЕМ УЧАСТКЕ ПОДБОРОДКА, НА МОЧКЕ УХА; НЕОБХОДИМОСТЬ ДЛЯ «ОЖИВЛЕНИЯ» ЛИЦА АКТЁРА; ПРИ ПЛОТНОМ ТОНЕ, СОЗДАЮЩЕМ МАСКУ; ГРИМЕ ПОДРОСТКА; МАКИЯЖЕ.**

**Постиж, постижёрные изделия** (франц. *postiche* - *искусственное волосяное изделие*) - это парики, накладки, шиньоны, косы, локоны, бороды, усы, бакенбарды и многие другие изделия из человеческого волоса, шерсти буйвола (сарлык), искусственных волос. Необходимая составляющая грима в кино, театре, на телевидении, эстраде, цирке.

Использование в повседневной жизни (парики, шиньоны, заколки, ресницы и др.).

**Цветовая гамма** - в изобразительном искусстве наименование внешних цветовых особенностей колорита, основные цветовые оттенки произведения. У каждого художника есть своя цветовая гамма, обычно определяемая как тёплая, горячая, холодная, яркая, блёклая и т.д. *Цветовая гамма* грима, макияжа может быть тёплой или холодной; пастельной или насыщенной; яркой, контрастной или почти бесцветной (монохромной).

**Колорит** - система соотношений цветовых тонов. По характеру цветовых сочетаний колорит может быть спокойный или напряжённый, холодный или тёплый, светлый или тёмный, яркий или блёклый.

**Локальный цвет** - в живописи: чистый цвет, лишённый оттенков. Например, в гриме - локальный красный цвет на губах.

**Тон, грунтровка, общий тон** – общий цвет тона лица.

**Полутон** – слегка высветленный общий тон.

**Теневые (моделирующие) краски** – затемнённый общий тон (коричневый+чёрный), создающими искусственные тени-объёмы.

**Блик** – светлые акценты, выявляющие объёмы деталей лица, складок.

**Рефлекс** – отражение на лице цвета костюма, волос, декораций, света.

**Макияж** (фр. *maquillage* - *маскировка*) - система декоративного оформления лица (кожи, глаз, губ и т.д.), а также косметические средства для его оформления; корректирующая функция, «искусственная красота» (XVII в., это ярко-красный рот, как средство обольщения). Негативный аспект этого термина до XX века.

**Демакияж** - снятие макияжа с лица специальными средствами, по правилам косметологии.

**Мейк-ап (мейкап)** (англ. *make up* – *оформление лица*). Макияж, иногда - сценический макияж, киногрим. Процедура нанесения макияжа, грима.

**Визаж** (франц. *visage* - *лицо*) - термин, обозначающий более ёмкое понятие, чем макияж, от последнего отличается большей оригинальностью и свободой в решении отдельных элементов. Система декоративного оформления лица, в том числе для сценического и подиумных выступлений. От фейс-арта отличается расположением и характером исполнения оформительских элементов, которые не должны мешать

восприятию лица и его элементов в их обычном значении, т.е. брови, глаза, нос, рот и щёки не должны превращаться в нечто иное.

**Физиогномика** (латин. – *изучение природы*) - «диагностика» по лицу человека его характера, судьбы, здоровья. Необходима при изучении и фиксации на лице определённых мимических состояний (в схемах грима весёлого, злого, печального лица), уточнении характерного грима.

**Сангвиник** – *кроветворный тип темперамента по Гиппократу* (V-IV вв. до н.э.), схема грима весёлого человека.

**Холерик** – *преобладание в человеке жёлтой желчи (Гиппократ)*, схема грима злого лица.

**Меланхолик** – *преобладание в человеке чёрной желчи (Гиппократ)*, схема грима печального человека.

**Темперамент** – (латин. – *смешивать*), гуморальная (жидкостная) теория *Гиппократа* (V-IV вв. до н.э.), об определённом состоянии и преобладании в человеке жидкостей: крови, лимфы, желчи, которые действуют на физиологические особенности человека.

**Боди-арт** (англ. body - *тело*, art - *искусство*) - течение внутри концептуального искусства, где объектом изобразительного (авангардного) искусства является тело человека. Разновидности боди-арта: *боди-пейтинг* - роспись по телу, *фейс-арт* - роспись лица, *татуаж* – роспись тела, лица иглой и спец. красками, *нейл-арт* - роспись ногтей.

**Фейс-арт** (англ. face - *лицо*) - разновидность бодиа - арта и боди-пейтинга. Художественное оформление лица, при котором, в отличие от макияжа и визажа, лицо может «не читаться» как лицо, а отдельные черты могут быть замаскированы рисунком.

**Имидж** (англ. image - *образ, изображение*) - визуальный образ, созданный стилистом, соответствующий определённым задачам или отвечающий желанию клиента (женский или мужской деловой имидж и т.д.), куда входят все составляющие этого образа: макияж, причёска, костюм, образ поведения, походка и т.д.

**Стиль** (англ. stile - *стиль*) - устойчивое единство образной системы и средств выразительности, характерное для определённого художественного направления, творческой школы, автора. Термин (понятие) употребляется в разных значениях, но чаще в широком смысле слова.

**Мода** - периодически возникающее и время от времени повторяющееся частичное изменение внешних форм культуры, характерное доминирование определённых художественных стилей, происходящее под влиянием многих факторов (экономических, социальных, нравственных, эстетических); непродолжительное господство определённого художественного вкуса в какой-либо сфере жизни или культуры. В узком смысле - эталонная комбинация образцов одежды, причёски, макияжа, свойственная только данному отрезку времени, как правило, короткому (сезон).

### Из истории грима

Патрис Пави. *Словарь театра*. М.: «Прогресс». 1991, с.56-57.

Франц: *maquillage*; англ.: *make-up*; нем.: *Schminke*; исп. *maquillaje*.

### 1.История меняющегося искусства грима

Театральный грим очень выразителен и содержит огромное количество информации, т.к. с его помощью гримёрами накладываются последние штрихи на лицо

актёра. В некоторых театрах, например, *Кабуки* или *Катахли*, нанесение грима – ритуальная церемония. Подобный же ритуал существует в театре «*Солнца*» (Франция, Париж), где не без удовольствия на обозрение публики выставляются гримирующиеся актёры. Если бы грим сводился только к банальной функции улучшения природных данных (макияжу), можно было утверждать, что он столь же давнее изобретение, как и сам театр. Однако, Древние Греки применяли грим не только для того, чтобы сделать актёра более красивым – он, кстати, носил маску, - но и для того, чтобы соответственно ритуалу окрасить его лицо кровью жертвенного животного или пеплом.

Косметический грим используется с XVI века. Технические приёмы грима постоянно совершенствовались. В XVIII . актёры гримировались так сильно, что один из современников имел основание сказать: «Все актёры, играющие на театре, всё равно, что девицы. Королевы и героини так намазаны, что их цвет лица кажется свежим и румяным, как у наших юных молочниц». Каковым бы ни были технические приёмы (в некоторых красках использовался мышьяк, свинец, что было опасно для здоровья), грим при сценическом освещении выглядел естественным цветом кожи, а при введении газового освещения, а затем электричества происходила дальнейшая его эволюция.

## **2. Функции грима (Патрис Пави. Словарь театра)**

### ***А. Улучшение натуры***

Такое привычное применение грима особенно приветствуется на сцене, так как это искусство состоит не столько в том, чтобы состарить персонаж, сколько в том, чтобы сделать его моложе. Сложная задача обязывает гримёра совершать чудеса компиляции и улучшения натуры: убирать мешки под глазами, подтягивать подбородок, скрывать неровности кожи и др.

### ***Б. Кодификация лица***

Некоторые театральные традиции грима, например, в китайском театре, основываются на чисто символической системе соответствий различных цветов социальным характеристикам: белый – для интеллигенции, красный для неподкупных героев, синий – для гордецов, серебряный – для богов и т. д. (Интересная символика цвета и рисунка масок в японском театре Кабуки).

### ***В. Театрализация облика***

*Грим – своего рода живой костюм актёра* – соперничает с маской благодаря подвижности лица. Иногда актёр делает застывшие гримасы (*Готовский*), так «*Сирэйпиенс театр*» применяет лицевую скульптуру, используя гримасы, поддерживаемые руками актёров. В искусстве создания лица грим может одновременно подчёркивать театральность, «лицевую механику» (как говорил *Мариво*) и подчёркивать естественность и «органичность» мимического выражения. Грим использует определяющую двусмысленность театрального представления: это смесь естественности и искусственности, вещи и знака.

### ***Г. Другие возможности грима***

В настоящее время гримируется не только лицо, но и тело. *Витез* в постановке «*Британика*» (*Расин*) окрашивает волосы, прорисовывает контуры ног актёров на костюме. Грим становится некой подвижной символической декорацией: не характеризуя персонаж психологически, он способствует созданию театральных форм наравне с другими компонентами представления (сценографии) (*маска, свет, костюм* и т.д.). Отказываясь от психологических эффектов, он берёт на себя функцию *системы означающей*, становится равноправным эстетическим элементом спектакля.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО  
по направлению 52.05.02 «Режиссура театра»  
профиль подготовки «Режиссер драмы»  
Автор (ы): доцент Сорокина Т.А., доцент Жуков С.Ю.